

# *Nietzsche y la Genealogía de la Moral*

**Octavio Rojas G<sup>1</sup>.**

## **Introducción**

En medio del proceso en que intentaba concebir La voluntad de poder, en el período comprendido entre los años 1885 y 1887; Nietzsche escribió Más allá del Bien y del Mal, el libro V de La Ciencia Jovial y La Genealogía de la Moral (1). Si consideramos que tan solo en enero de 1889 enfermaba irreversiblemente y pasaría casi postrado durante una década, hasta su fallecimiento en 1900, fue a todas luces un fecundo período para este filósofo.

A pesar de que cuesta sistematizar su pensamiento, tal vez vinculado a sus oscilaciones anímicas o a cierta no estructuración en sus métodos de trabajo, las ideas expresadas en estos textos refuerzan lo planteado en los escritos previos: una crítica a la moral, a la religión y al pensamiento filosófico precedente.

Los escritos mencionados anteriormente, Más Allá del Bien y del Mal y La Genealogía de la Moral, junto con Consideraciones Intempestivas y *Ecce Homo*, han sido caracterizados como la última etapa de creación de Nietzsche. La etapa previa, perteneciente al segundo período del pensamiento nietzscheano, incluye a Humano, Demasiado Humano, Aurora y La Ciencia Jovial, donde se rompe abruptamente con sus primeros escritos de la llamada etapa juvenil, es decir de su pensamiento representados en El Nacimiento de la Tragedia en el Espíritu de la Música (2). A partir de este segundo período no va estar más el acento colocado en la metafísica del artista, profundizará en el concepto de decadencia, renunciará al ideal de un renacimiento de la cultura trágica y abordará las relaciones entre arte, ciencia y civilización.

Al parecer le era difícil mantener una rigurosa división entre sus textos o simplemente profundizaba sobre ideas previas. Incluso el proceso de gestación de los textos y de los títulos era por momentos impredecible. Al respecto José Jara, en el prólogo de la traducción que hizo de La Ciencia Jovial “La Gaya Scienza”, cuenta las

---

1

vicisitudes en torno al título del mismo, el cual tuvo dos ediciones, una de 1882 (La ciencia jovial) y otra de 1887 donde le agrega un prólogo, el libro V y además un subtítulo “de aire provenzal”. Por este motivo José Jara mantuvo en su traducción del título La Ciencia Jovial (la Gaya Scienza) (3).

### **Breve caracterización de La Genealogía de la Moral**

Para Gilles Deleuze este es el libro más sistemático de Nietzsche, escrito en prosa, donde además ofrece pautas para la interpretación de aforismos (4). En el mismo prólogo Nietzsche aclara que el tercer tratado consistirá en la interpretación de un aforismo (5). Consta de un prólogo y de tres tratados. El primero titulado “Bueno y malvado” y “bueno y malo”; el segundo denominado “Culpa”, “mala conciencia” y similares y el tratado tercero “¿Qué significan los ideales ascéticos?”

Fink divide estos tratados en tres partes temáticas. El primer tratado constituye una psicología del cristianismo, el segundo tratado representa una psicología de la conciencia moral, y el último tratado una psicología del sacerdote al responder a la pregunta acerca del significado de los ideales ascéticos (6).

### **Concepto de Genealogía**

Para Fink, de lo que se trata este libro es de la “trasmutación de los valores” (6). Nietzsche se cuestiona de modo crítico las tesis filosóficas que han sostenido el mundo de los valores y de las creencias en occidente. A pesar de lo planteado acerca de la influencia de su accidentada biografía en su obra, es notable la perseverancia empleada en el uso de la crítica a lo establecido por el pensamiento filosófico previo. Un ejercicio de la crítica ejecutado de manera vigorosa, con el fin de dismantelar los prejuicios morales existentes.

Para Deleuze el ejercicio de la crítica de Nietzsche incluye un elemento activo: es reflexión previa, denuncia resultante y propuesta; “ataque y no venganza., acción y no reacción” (7).

El problema de la genealogía no sólo remite al origen *per-se* de los valores, sino a todo lo involucrado con su creación misma. En el prólogo de La genealogía de la moral Nietzsche plantea: “No nos hemos buscado nunca, ¿cómo iba a suceder que nos encontrásemos?” (5). Posteriormente a este cuestionamiento inicial, nombra a Paul Rée, a Shopenhauer, a Platón y a otros filósofos y propone: “Finalmente se necesita oír una nueva exigencia. Enunciémosla: necesitamos una crítica de los valores morales, hay que poner alguna vez en entredicho el valor mismo de esos valores” (5).

El cuestionamiento que hace Nietzsche al concepto previo de genealogía es a la pasividad o al conformismo de la filosofía, que a partir de fundamentos cuasi inmutables, elabora listas acerca de los valores existentes o aplica criterios que designan valores en base a su utilidad.

### **Pathos de la distancia y estatuto originario de los valores.**

En la obra La Filosofía de Nietzsche, su autor, Eugen Fink, presta atención a elementos formales que son constantes en los escritos de este filósofo. Por ejemplo,

considera que la relación intensa que Nietzsche estableció con el arte, por medio del cual descifraba metafísicamente la existencia, era esencialmente el arte trágico. Esta es la atmósfera que rodea a su pensamiento inicial reflejado en El Nacimiento de la Tragedia y en el Espíritu de la Música. Este *pathos* trágico, esta disposición anímica lo situó desde un inicio en una posición de sospecha en contra del optimismo cristiano representado por la redención (2). Este *pathos* trágico va a mutar de manera súbita. Fink plantea como alternativa la posibilidad de que se hubiese producido una evolución de su pensamiento, en palabras del mismo Fink: "un despliegue de una intuición anterior". Nietzsche, al menos en La Genealogía de la Moral, hace alusión explícita a la antigüedad de sus pensamientos, y al probable hecho de que el "reposo" los hayan fortalecido. A mi juicio esto es más cercano a la idea de una transformación o evolución de sus ideas iniciales. Por cierto que los elementos biográficos deben de haber jugado un rol como gatillantes. El rompimiento con Wagner, tras años de idolatría; el alejamiento de las ideas formadoras de Shopenhauer y las nuevas intensidades de su amistad con Rée, tal como sugiere Fink. En todo caso, desde Humano, Demasiado Humano aparece un cuestionamiento y una desconfianza con las ideas iniciales: el mundo griego, el drama de la música de Wagner y la influencia de su ídolo, Shopenhauer. Hacen su aparición entonces la ciencia y la reflexión crítica, dotándose su obra de un *pathos* Ilustrado (8).

En La Genealogía de la Moral, Nietzsche nos induce a que dudemos y nos cuestionemos acerca de lo que creemos conocer. Considera al proceso del conocimiento como algo inagotable, por lo tanto, se le hace cuesta arriba dar como concluidas muchas suposiciones a las cuales los seres humanos se habían "habituado". No sólo acerca de aspectos meramente racionales, sino también al mundo de las vivencias. Para él estamos muy distantes de conocer lo que podríamos ser. Se coloca desde la posición de los prejuicios morales, no habla de moral, habla desde un cuestionamiento. Se refiere metafóricamente al alto que hizo su espíritu en su viaje y que le permitió recorrer con la mirada "el vasto y peligroso país recorrido hasta entonces" (5). Sus análisis cuestionadores no representan una no valoración del pensamiento filosófico previo, plantean un no acomodamiento: los filósofos como fuente inagotable, sin importar mucho el resultado (5).

Gilles Deleuze señala la relevancia de la relación esencial de una fuerza con otra, llamando a la fuerza desde esta perspectiva una voluntad (voluntad de poder), la cual se ejerce necesariamente sobre otra voluntad (7). "Una pluralidad de fuerzas actuando y sufriendo a distancia, siendo la distancia el elemento diferencial comprendido en cada fuerza y gracias al cual cada una se relaciona con las demás", este elemento representaría para este autor el principio de la filosofía de la naturaleza en Nietzsche. El análisis anterior implicaría que esta relación de una fuerza con otra redundaría en la dominación de una sobre la otra y esto nos encaminaría al origen, a la diferencia, a saber: la jerarquía (7).

En el primer tratado de La Genealogía de la Moral, en el párrafo 2, reporta lo que a su juicio es la dislocación de origen del concepto "bueno" (9). Para Nietzsche fueron los poderosos, los hombres de rango superior, los nobles, los que se

autoproclamaron a sí mismos y a sus acciones resultantes como “buenas”, en frontal oposición con las acciones resultantes del obrar de plebeyos, vulgares y hombres de bajo rango (9). Nietzsche otorga a esa lejanía, a ese *pathos* de la distancia, el origen del derecho de los nobles de nombrar a los valores, de crear a los valores. Con esto desdeña los intentos de los moralistas ingleses, que insistían para este fin en aplicar criterios genealógicos de utilidad. Para Nietzsche el *pathos* de la distancia o *pathos* de la nobleza, como sentimiento duradero de una especie superior dominadora sobre una inferior, crea la antítesis “bueno” y “malo” (9). Nietzsche pretendía establecer la no equiparación del vocablo bueno con acciones no egoístas. Más adelante en el párrafo 5, da cuenta de que los nobles se apoyaban muchas veces en su superioridad de poder: “los ricos”, “los propietarios”; pero además en disposiciones caracterológicas como “los veraces”, lo veraz como “aristocrático” (9). Este aspecto sería opuesto en rigor al “mentiroso” como lo “vulgar” (9). Anteriormente se había referido también al *pathos* de la distancia en Más Allá del Bien y del Mal, en la sección ¿Qué es aristocrático? En similar análisis plantea la necesidad de la distancia entre los estamentos, que direcciona hacia abajo la mirada de los dominantes sobre los súbditos, manteniendo en todo momento la distancia y el tono de autoridad sobre los débiles. Para Nietzsche estos hombres más “enteros, disponían de una fuerza psíquica y física superiores”. Consideraba a estos elementos de procedencia de vida o estirpe relevantes para las valoraciones morales.

Estos análisis al día de hoy pueden resultar inicialmente burdos y cuestionables, pero se cometería el error de no comprender la obra de Nietzsche en su devenir histórico, el devenir de su obra en cuanto a proceso sistemático de crítica con el objetivo de dismantelar lo existente. Su tiempo fue la época del inicio del apogeo de la biología, un tiempo de ascendencia vitalista. Nietzsche intentó construir una filosofía histórica en consonancia con las ciencias naturales, no como metafísica.

### **Bueno, malo, malvado**

Continuando en el Primer tratado de La genealogía de la Moral, en el párrafo 11, Nietzsche hace una categorización de estos términos. El concepto bueno lo relaciona con un modo de ser noble, con una mirada del sí mismo del noble y desde esta aproximación propia de los señores, se estructura la idea de malo (*schlecht*). Nietzsche contrapone este “malo” al concepto de “malvado” (*böse*), el cual deriva de la moral de esclavos (9).

En La genealogía de la moral Nietzsche amplía los significados de la moral de esclavos y la moral de los señores. Sobre esta última moral incluye una división entre una moral de guerreros y una moral de sacerdotes. Este grupo sacerdotal, en su opinión, debido a sus hábitos, llevan consigo un elemento “no sano”, ocasionado por una impotencia que crece en forma de odio (9).

Contrapone estos aspectos al otro grupo aristocrático: el guerrero-caballeresco, dado a las guerras, la caza, a las peleas. Nietzsche ejemplifica la dinámica conflictiva entre ambas castas, la sacerdotal y la guerrera, con la historia de los judíos, al que

considera un pueblo sacerdotal que invirtió los valores aristocráticos (9). Con esta inversión de los valores se inicia en moral la rebelión de los esclavos, con los sacerdotes movilizándolo y agitando a los frágiles y vulnerables, a los débiles en contra de los señores (9). El cristianismo se instala en el seno de Roma tras la represión previa de los romanos contra Judea, ya que esta invierte los valores, logrando el triunfo de la moral del hombre vulgar, de la plebe, del rebaño (9).

En el párrafo 16 Nietzsche plantea que históricamente las luchas entre estos valores contrapuestos “bueno” y “malo” - “bueno y malvado”, se han extendido por siglos y la relación entre Judea y Roma continúa siendo el mayor símbolo de esta lucha (9). En la Revolución francesa Nietzsche ve también el resentimiento de la plebe, el odio de los débiles, homologándola nuevamente con la moral de los esclavos (9). Deleuze refiere que la tarea del adiestramiento en el resentimiento recae sobre el sacerdote, con frases como “los miserables, los débiles, los necesitados serán los bendecidos por Dios”, y “ustedes los ricos y poderosos, nobles son los malos, los insaciables, los impíos”. (10).

### **Comentarios y reflexiones finales**

Nietzsche pretende realizar una crítica a la moral que ha predominado en occidente. Lo hace atacando los cimientos mismos del cristianismo. Tal vez desde La Ciencia Jovial, donde en el párrafo 343, Qué es lo que trae consigo nuestra alegría, anuncia la muerte de Dios, se instala con fuerza el propósito de mostrar las limitaciones que imponía el cristianismo. La autosupresión de la moral queda simbolizada en la muerte de Dios, que significa la pérdida de vigencia de los valores existentes hasta ese momento, se inicia entonces el nihilismo. La creencia en Dios adquiere un carácter de voluntariedad para el individuo.

En el párrafo 125 “El hombre frenético” del citado libro, Nietzsche representa la desaparición de Dios; el pasaje concluye con el hombre entonando *Réquiem Aeternam Deo* [Descanso eterno para Dios] (11). Parecería toda una especie de pesimismo sin sentido, pero Nietzsche concluye en el citado párrafo 343 con esta frase: “tal vez nunca hubo antes un mar tan abierto”, como sugiriendo las infinitas posibilidades que para el hombre existirían al apartarse de la caduca moral impuesta por el cristianismo en Occidente (12).

Su lenguaje está plagado de imágenes y símbolos, de dudas, sospechas, ocultamientos, y de una honestidad provocadora y efectista. Es difícil no quedar absorto o permanecer cavilando por largo tiempo con muchos de sus aforismos.

Algunos elementos en La Genealogía de la Moral pudieran tener en el presente cuestionamientos o puntos de vista opuestos. El ejercicio que realiza Nietzsche de desmantelamiento, de buscar la solución o la explicación, apelando al contrario, al opuesto, a lo que se considera erróneo; es a mi juicio lo que le otorga actualidad. Propone como método identificar los errores, planteando como tesis primera que la moral misma está construida sobre errores. Considera que es una falacia creer que puedan existir acciones morales. El único móvil que puede ser identificado como fuente

de las acciones morales es el instinto de conservación: la búsqueda de placer y la evitación del dolor.

Deleuze aclara algunas distorsiones históricas a las cuales se han sometido muchos textos de Nietzsche vinculándolos con los nazis. Ellos mismos censuraban partes de sus escritos, descontextualizándolos. Un lenguaje metafórico en ocasiones, y directo en otras, pueden muchas veces inducir erróneamente a juicios y opiniones inexactas. Lo analizado acerca de los judíos no implica un elemento antisemita, a pesar del uso por momentos exagerado de las razas y su origen en el que incurrió desprolijamente en muchos de sus textos. Gilles Deleuze ejemplifica lo tajante que fue Nietzsche con autores antisemitas de su época y es particularmente revelador en este sentido el parágrafo 250 de *Más allá del bien y del mal*: “¿Qué le debe Europa a los judíos?... gratitud” (10) (13).

### **Bibliografía**

- 1- Safranski R., Nietzsche Biografía de su pensamiento, 4ta edición en Fábula, Barcelona, Tusquets Editores S.A , 2001:295-325.
- 2- Fink E., La “Metafísica del artista”, Fink E., La filosofía de Nietzsche. Versión española de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2000: 9-49.
- 3- Jara J., Introducción, Nietzsche F., La ciencia jovial “la gaya scienza”, Colección Pensamiento Primera edición, Valparaíso, Universidad de Valparaíso Editorial, 2013: 7-41.
- 4- Deleuze G., La Crítica, Deleuze G., Nietzsche y la filosofía, Novena edición, Barcelona, Editorial Anagrama, S.A,1986:105-156.
- 5- Nietzsche F., Prólogo, Nietzsche F., La genealogía de la moral, El libro de bolsillo-Biblioteca de autor , De la traducción, introducción y notas: Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial ,S.A, 2009: 21-31.
- 6- Fink E., La destrucción de la tradición occidental, Fink E., La filosofía de Nietzsche. Versión española de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2000:141-213
- 7- Deleuze G., Lo trágico, Deleuze G., Nietzsche y la filosofía, Novena edición, Barcelona, Editorial Anagrama, S.A,1986: 7-56.
- 8- Fink E., La Ilustración de Nietzsche, Fink E., La filosofía de Nietzsche. Versión española de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2000: 50-70.
- 9- Nietzsche F., Tratado Primero “Bueno y malvado”, “bueno y malo”, Nietzsche F., La genealogía de la moral, El libro de bolsillo-Biblioteca de autor , De la traducción, introducción y notas: Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial ,S.A, 2009: 35-71.
- 10- Deleuze G., Del resentimiento a la mala conciencia, Deleuze G., Nietzsche y la filosofía, Novena edición, Barcelona, Editorial Anagrama, S.A,1986: 157-206.
- 11- Nietzsche F., Libro tercero, Nietzsche F., La ciencia jovial “la gaya scienza”, Colección Pensamiento Primera edición, Valparaíso, Universidad de Valparaíso Editorial, 2013: 167- 222.
- 12- Nietzsche F., Libro quinto Nosotros los sin temor, Nietzsche F., La ciencia jovial “la gaya scienza”, Colección Pensamiento Primera edición, Valparaíso, Universidad de Valparaíso Editorial, 2013: 7-41.
- 13- Nietzsche F., Sección octava Pueblos y patrias, Nietzsche F., Mas allá del bien y del mal, Madrid, Alianza Editorial, S,A 1995: Parágrafo 250.